

era nou

Ziarul în care poți avea încredere

„Du Mont Noir à la Mer Noir“ și la Câmpulung

Începând din Duminica Floriilor, Muzeul Arta Lemnului din Câmpulung Moldovenesc găzduiește expoziția de documente și fotografii „Du Mont Noir à la Mer Noir”, dedicată scriitoarei franceze Marguerite Yourcenar. Potrivit directorului muzeului, dl Marcel Zahariciuc, organizatori sunt Centrul Cultural Francez-Român și muzeul-gază. Expoziția este realizată de membrii clubului foto al asociației culturale „Printemps Roumain”, din Lille, Franța, al cărei președinte este dl Cozmin Lucău, în parteneriat cu Muzeul „Marguerite Yourcenar” și Consiliul General de Nord. Sunt fotografiile care ilustrează fragmente din opera scriitoarei, dar și care o prezintă în diferite ipostaze ale vieții. „Este demn de menționat că președintele asociației franceze, Cozmin Lucău, originar din comuna Fundu Moldovei, alături de românii care locuiesc în nordul Franței, dorește, prin acțiunile asociației, realizarea unei punți culturale între Franța și România”, a spus dl Zahariciuc.

Expoziția este itinerantă, întrucât a fost prezentată la Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, cu prilejul Săptămânii Francofoniei, și la Fundu Moldovei. (M. AX.)

A 17-a ediție a Festivalului Coral de Muzică Religioasă Ortodoxă, „Buna Vestire”, de la Fundu Moldovei, a găzduit multiple fețe ale artei: de la arta muzicală, picturală, scripturală, până la arta fotografică.

Expoziția de fotografie, realizată cu sprijinul Consiliului General de Nord (departament din Franța înfrățit cu județul Suceava) și în parteneriat cu Muzeul Marguerite Yourcenar din Saint-Jans-Cappel și Primăria Fundu Moldovei, reprezintă o reunire alegorică de texte și imagini.

Anca Lucău și Florian Tone, membri ai Clubului foto al Asociației „Printemps Roumain”, propun o reînnoire în timpul unui început al spiritualității umane, „când zeii nu

Limbajul artelor

mai existau, iar Crist nu era încă, de la Cicerone la Marcus Aurelius” (M. Yourcenar), imaginea reconstituind un univers românesc patriarhal.

Revelațiile artei au fost descoperite, apoi, de privitori prin intermediul „iconăritului”, pus în valoare de o trilaterală picturală, Mureș-Bistrița Năsăud-Suceava.

Tradiția din centrul Transilvaniei, reprezentată de poetul Nicolae Băciuț, de mănuiitorii ai penelului, Clara Balasz și Florica Vultur, făuritori de icoane pe lemn, și Școala de pictură pe sticlă de

la Fundu Moldovei, condusă de prof. Filon Lucău-Dănilă, a invitat lumea profană la contemplarea sufletului înveșnicit de creație.

Fenomenul pictural a deschis drumul cărții, „o carte-icoană”, „Pelerin ortodox la Medjugorje”, scrisă de Aurel Hășneș-Ciurdariu, care, nefiind un scriitor - cum însuși mărturisea - s-a lăsat pradă scrisului „din imensa bucurie pe care a simțit-o la Medjugorje, din aceea copleșitoare stare de bine care i-a inundat întreaga ființă”.

Indiferent de unealta utilizată, aparatul de fotografiat, penelul sau pana scriitoricească, arta a deschis drumul nou omului contemporan, îmbiindu-l la frumusețea unei lumi redescoperite în *extremis*. (LUMINIȚA ȚARAN)